

Acompañando a ROSA

Proyecto documental de Gisela Pretel · Ganador de la Beca DKV · Albarracín, 2022.

Dossier para prensa

Acompañando a Rosa es un proyecto de fotografía documental, en el que la autora trata de entender, a través de la historia de su protagonista, Rosa, los pormenores de padecer obesidad mórbida en edad adulta en nuestro país. Para ello, se embarca en un viaje de largo recorrido de más de 4 años (2018-2022), en el que bucea por las profundidades de las aparentes causas y desencadenantes que a lo largo de su vida le han llevado a padecer esta enfermedad, acompañándola por los caminos de la esperanza, cuando la hay y, también, de la depresión, cuando se apodera de ella. En definitiva, una lucha constante ante una enfermedad multi factorial y crónica, en entornos donde la prevalencia del estigma es cada vez mayor.

La obesidad es una enfermedad crónica y compleja caracterizada por un exceso anormal de grasa corporal que afecta negativamente a la salud física y mental, y que se ha asociado a una importante carga económica, tanto en países desarrollados, como en vías de desarrollo. Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), la obesidad aumenta globalmente y su prevalencia mundial prácticamente se ha duplicado entre 1980 y 2014. En España, la prevalencia de obesidad estimada en población de 25 a 64 años es de casi el 22%. Y la de sobrepeso del 40%, y va en aumento con la edad. (*Datos artículo investigación SEEN, Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición publicado en Elsevier en dic 2021*)

El estigma de la obesidad cada vez está más generalizado en nuestra sociedad. Se percibe y se supone de una manera totalmente errónea, que la obesidad se deriva principalmente de una falta de autodisciplina y responsabilidad personal, obviando la evidencia que muestra que la obesidad es una enfermedad crónica prevalente, compleja, progresiva, recidivante (que reaparece), y multifactorial (resultado de la que interacción entre factores conductuales, medioambientales, genéticos y metabólicos).

Gisela Pretel decide acercarse a la historia y al personaje a través de la convivencia y del acompañamiento en el tiempo para, entre otras, poder entender de la mejor manera posible, todo lo que engloba esta enfermedad tan compleja de tratar y de contar, así como todas sus aristas. El proyecto se desarrolla en base a un proceso de investigación y documentación a fondo, y a entrevistas en profundidad a expertos de perfil médico, a su protagonista, Rosa, y a familiares muy cercanos. Gisela sintió que la historia de Rosa, podía representar bien la de otras muchas personas que acaban en edad adulta, y de manera progresiva, con problemas de obesidad y que, a su vez, rompían con muchos estereotipos del estigma: una muy mala relación con la comida desde niña; de complexión delgada hasta una edad avanzada de su juventud; muchas dietas milagro; desencadenantes a lo largo de su vida que alteran en demasía la estabilidad de su estado anímico, encontrando en la comida el refugio de su depresión (y que a su vez, se convierte en su cárcel); su relación con la autoestima, el peso y los espejos; y, por supuesto, el hecho de ser mujer.

Con los años de acompañamiento el concepto del estigma cobra un alto protagonismo en el proyecto. Obsesionándose, la autora, con el hecho de que el espectador pueda llegar a sentir algo, un ápice, de lo que las personas como Rosa sienten y, por ende, empaticen.

Gisela construye la historia en base al relato de Rosa, y la dota de matices utilizando la fotografía para la recreación de hechos pasados, trabaja la fotografía documental clásica acompañando a Rosa en las distintas etapas, y recurre a la fotografía más simbólica para la representación de conceptos que considera importantes resaltar como son, por ejemplo: la autoestima, o la cronicidad, usando el paso del tiempo como metáfora.

Además, la luz cobra un protagonismo imprescindible en la narrativa marcando un claro viaje entre la oscuridad/penumbra y la claridad a lo largo de todo el camino, en consonancia con los altibajos de su protagonista.

De alguna manera, la artista nos invita a que nosotros también *Acompañemos a Rosa*, a través de la muestra que se podrá visitar desde el 06 de septiembre hasta el 15 de octubre en el centro f/DKV, ubicado en la Torre DKV de Zaragoza